

THEATRE GREVIN

10 Bd Montmartre 75009 PARIS

Dimanche 24 janvier 1993

à 11 heures

LES CONCERTS BAROQUES

*deuxième saison
vingtième concert*

avec

Andreas Scholl, contre ténor et Markus Märkl, clavecin

Vous me voyez défilé de ne pas être parmi vous ce matin.

Le récital d'Andreas Scholl auquel je vous renvoie émeraudeusement d'assister, devrait vous convaincre du talent de ce jeune contre ténor que j'ai eu le bonheur de découvrir dans ma classe de la Scuola Cantorum de Bâle, dont il sera diplômé dans quelques mois.

Bien que très jeune et à l'aube d'une carrière plus que prometteuse, Andreas Scholl possède une voix si naturelle et une telle aisance qu'on ne peut que l'écouter avec étonnement.

C'est ainsi que j'aime imaginer la voix des jeunes artistes qui chantaient sous la direction de Johann Sebastian Bach à Leipzig.

René Jacobs

Andreas Scholl
contre-ténor

Markus Märkl
clavecin

HENRY PURCELL
(1658-1695)
Sweeter than Roses (Pausanias)
Music for a while (Oedipus)

PIECE POUR CLAVECIN SEUL

ADAM KRIEGER
(1634-1666)
Die Liebesglut verkehrt den Mut
Ihr bleibet nicht Bestand verpflichtet
Der Liebe Macht herrscht Tag und Nacht
Seht doch! wie der Rheinwein tanzt

JOHANN NAUWACH
(vers 1595-1630)
Ach Liebste Laß uns eilen

JOHANN VALENTIN GÖRNER
(1702-1762)
Ode an den Schlaf

ANDREAS HAMMERSCHMIDT
(1611-1675)
Kunst des Küssens

PIECE POUR CLAVECIN SEUL

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)
Nel dolce tempo, cantate pour alto & basse continuo

Andreas Scholl

Les débuts fort prometteurs de ce jeune contre-ténor ont été unanimement remarqués par la presse allemande. A l'âge de 7 ans, Andreas Scholl a rejoint les "Kiedricher Chorbuben", un chœur de garçons qui, dans la grande tradition germanique, s'enorgueillit de son demi-millénaire d'existence.

En 1987, il entre à la Schola Cantorum de Bâle où il étudie le chant auprès de René Jacobs, Nigel Rogers et Richard Levitt.

Andreas Scholl a participé à plusieurs enregistrements discographiques sous la direction de René Jacobs dans les œuvres de Mazzocchi, Schütz et Buxtehude, publiés par Harmonia Mundi. La presse internationale a salué son talent au Théâtre des Champs Elysées à Paris en mars 1991 dans *La Passion Selon Saint Jean* de Bach, ainsi que dans *le Messie* de Haendel en octobre et décembre 1992, sous la direction de René Jacobs.

Andreas Scholl, a récemment chanté la sorcière dans *Didon et Enée* de Purcell et a participé comme soliste à plusieurs concerts sous la direction de Jos Van Veldhoven, Konrad Junghänel et William Christie.

Markus Märkl

Markus Märkl a étudié l'orgue et le clavecin, de 1987 à 1989, au Conservatoire Leopold Mozart d'Augsbourg.

Depuis 1989, il se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis, avec Jean-Claude Zehnder pour l'orgue et Andreas Staier, pour le clavecin.

Il a obtenu en 1989, le troisième prix au Concours Paul Hofhaimer de la ville d'Innsbruck.